

ENZO MARINO

Direttore di Coro, Formatore



enzomarinonew@gmail.com

Curriculum Artistico

Laureato in “Musica Corale e Direzione di Coro” presso il Conservatorio di Palermo con il massimo dei voti lode e menzione, come prova finale esegue la trascrizione del “Miserere a 4 voci”, brano inedito per coro e orchestra di Pietro Raimondi, dirigendone la prima esecuzione assoluta con il Coro Regina Pacis e l’Orchestra Sinfonica del suo Conservatorio. Ha frequentato Master di Foniatria Artistica con Franco Fussi, di Direzione d’Orchestra con Aldo Ceccato e di Vocalità Barocca con Sonia Prina. Nel 2002 fonda il Coro Polifonico Regina Pacis e la “Schola Cantorum Vox Animae” con la quale vince 5 primi premi assoluti nei concorsi Nazionali di Sicilia, Campania e Basilicata. Fonda il coro “Tomás Luis de Victoria” e il “Gruppo Vocale Euphoné”.

Nel 2013 fonda il "Coro Symposium" formato da oltre 80 coristi, specializzato nel repertorio per “Coro e Orchestra” esibendosi con l’Orchestra Sinfonica Siciliana e presso Teatro Massimo di Palermo. Nel 2012 consegue la laurea specialistica di Direzione di Coro nell’indirizzo di “Musica antica” con il massimo dei voti, lode e menzione.

Incisioni: CD “La cattedrale” prodotto da Wicky Music Milano; e “Le Frottole di Isnello” finanziato dall’Assessorato al Turismo e spettacolo della Regione Sicilia; entrambe realizzate con il Gruppo Vocale Euphoné. Ha preso parte in qualità di “Arrangiatore e Direttore di Coro sul set” alla realizzazione del film “Seven Days” della casa cinematografica svizzera “Peacock Film”, regista Rolando Colla che ha vinto l’Orso D’Oro al Festival di Berlino ed ha recentemente aperto il festival del Cinema di Taormina.

Masterclass e Workshop

Dal 2007 tiene Masterclass per direttori di coro e coristi in Italia, al momento oltre 40 in Italia e all’estero a marzo del 2017 ha tenuto un workshop di tre giorni per direttori di coro presso l’**Università di Notre Dame di Louaize, Libano**.

Dal 2017 al 2019 ha collaborato con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, preparando il Coro laboratorio per la classe di Direzione di Coro, negli esami di passaggio e di Laurea, con il gruppo vocale Euphoné.

Corsi su più annualità

Su incarico del Consiglio direttivo della Facoltà di teologia di Base S. Luca Evangelista di Palermo dal mese di ottobre 2016 ricopre la docenza di due corsi triennali: quello di "Musica sacra e Canto Gregoriano" e quello "Direzione di Coro Liturgico" per la Diocesi di Palermo.

Dal 2018 è docente di Direzione di coro e Composizione corale presso l'Accademia Direttori di Coro di Altavilla Milicia gestita dall'Associazione Coro Regina Pacis di Altavilla Milicia, che conta 3 corsi divisi per livello: Propedeutico, Avanzato e Specialistico con ad oggi 28 iscritti.

Direzione Artistica

È direttore artistico e cofondatore di InChorus Federation federazione che bandisce e realizza il concorso di Musica Corale e Composizione Corale "Vincenzo Amato International Choral Contest" che mette in palio e assegna un Jackpot di 10.000 euro.

Direttore artistico della Settimana della Musica Vocale e Strumentale di Altavilla Milicia che si svolge nella ultima decade di agosto dal 2017 alla fine di 10 giorni di Masterclass per direttori di Coro e d'Orchestra.

Direttore artistico del Festival Corale Cori in Festa

Caratteristiche dei Cori che ha fondato e che dirige,

- ✓ Schola Cantorum Vox Amimae, Coro di Voci Bianche
- ✓ Coro Polifonico Regina Pacis Coro del Santuario della Madonna della Milicia (Pa)
- ✓ Coro Symposium Coro di Repertorio Lirico Sinfonico
- ✓ Coro Polifonico Elaia repertorio dal 700 al contemporaneo
- ✓ Gruppo Vocale Euphoné Musica rinascimentale - barocca
- ✓ Coro Polifonico Pietro Vinci repertorio misto

Attività Artistica/Concertistica

Nel 2009 fonda il "Gruppo Vocale Euphoné" con il quale nel novembre del 2011 vince il Premio tecnico per la migliore esecuzione tecnico-vocale e direttoriale alla X Rassegna di Musica Sacra ad Alessandria della Rocca (Ag); nell'aprile 2012 Il Primo premio assoluto con punti 98/100 al XVII Concorso Nazionale "Benedetto Albanese" di Caccamo (Pa) nonché il premio artistico (registrazione di un cd), assegnato per meriti artistici vari. Nel maggio del 2012 ha vince il premio speciale per l'esecuzione della polifonia profana del '500 al II Concorso nazionale di Musica Corale "Antonio Guanti" di Matera. Nel novembre 2012 vince per la seconda volta il primo premio alla "XI Rassegna di Musica Sacra" ad Alessandria della Rocca (Ag) e nel 2014 il primo premio assoluto al "V Concorso Nazionale Eliodoro Sollima" di Enna con punti 100 su 100.

Dal 2011 al 2014 ha diretto il "Coro Rinascimentale-barocco" del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo. Dal 2012 il dirige anche il "Coro Polifonico Elaia" di Palermo. Dall'agosto del 2012 è curatore e coordinatore della stagione musicale del Centro Culturale Dioniso di Palermo. Nel 2013 fonda ed esordisce con il "Coro Symposium" formato da 80 coristi, in un repertorio per "coro e orchestra" con l'Orchestra Sinfonica

Siciliana, per conto del Rotary Club Palermo presso il teatro Massimo di Palermo. Il 23 giugno del 2013 per la traslazione delle spoglie del magistrato Giovanni Falcone lo dirige con 160 cantori animando la Santa Messa tenutasi alla presenza della Famiglia Falcone e delle più alte cariche dello Stato nella Chiesa di San Domenico di Palermo. Per conto del GAL prepara e istruisce il Requiem di Mozart poi diretto dal M. Alberto Veronesi. Negli ultimi 17 anni da direttore ha effettuato oltre 400 tra concerti di musica corale in stagioni rinomate di tutta la Sicilia tra le quali le più rappresentative sono quelle per gli Amici della Musica, A.gi.mus, U.C.A.I, Festival di Musica antica di Palermo, Stagione Eliodoro Sollima, Stagione concertistica del Conservatorio V. Bellini di Palermo.

Commissioni e giurie corali

Dal 2015 al 2018 ha ricoperto il ruolo di presidente di commissione alla Rassegna di musica Sacra di Alessandria della Rocca e nel 2016 membro della giuria del XXII Concorso "Benedetto Albanese" di Caccamo (Pa) per la sezione Cori Polifonici.

Attività Internazionale

Ha diretto tre concerti di musica rinascimentale a cappella in Slovenia, a Kranj, Postumia e Lubiana, e un Tour di tre giorni a Parigi con due concerti di Musica Barocca e uno rinascimentale con il Coro Symposium accompagnati in prestigiose Parigine tra le quali quella di Saint-Louis-en-l'Île